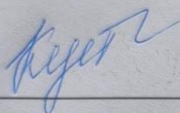


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения, науки и по делам молодежи КБР
МКУ Департамент образования Местной администрации
г.о. Нальчик
МКОУ «СОШ №18» г.о. Нальчик

РАССМОТРЕНО:

Руководитель МО

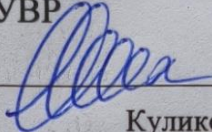


Курманова О.Л.

Протокол №1 от «28» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Куликова О.В.

Протокол №1 от «29» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
«СОШ №18»



Гулуева Л.М.

Приказ №203 от «29» 08
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (кабардино – черкесская)»

Протокол №1 от «28» 08
2025 г.

для обучающихся 5 - 9 классов

Нальчик, 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (кабардино-черкесской) литературе 5-9 классов на уровне основного общего образования составлена в соответствии с п. 1, ч. 1 ст. 48 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, **федерального закона № 479-ФЗ от 04.08.2023 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101)**, Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации (Утверждена решением коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 1 октября 2019 г. № ПК-Звн), Законом Кабардино-Балкарской Республики от 24 апреля 2014 года №23-РЗ «Об образовании», **федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 г. № 370 (зарегистрирован 12.07.2023 № 74223)**, ООП ООО МКОУ «СОШ № 18», Программы воспитания МКОУ «СОШ № 18».

Для реализации рабочей программы используется:

5 класс: Кумахова М.М., Варкасова И.П. «Кабардино-черкесская литература» 5 класс. Н., «Эльбрус», 2023 г.

6 класс: Малаева Ф.Б., Шогенова А.Т. «Кабардино-черкесская литература» 6 класс. Н., «Эльбрус», 2023 г.

7 класс: Балова Л.Ф., Тимижев Х.Т. «Адыгэлитературэ. 7 класс».- Н.: «Эльбрус», 2023 г.

8 класс: Бижоев Б.Ч., Бижоев М.С. «Адыгэлитературэ//Кабардино-черкесская литература 8 класс».- Н.: «Эльбрус», 2023

9 класс: Хакуашев А.Х., Бозиева Н.В. «Адыгэлитературэ//Кабардино-черкесская литература 9 класс».- Н.: «Эльбрус», 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений родной (кабардино-черкесской) литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом родного (кабардино- черкесского) языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы кабардино-черкесского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей кабардино-черкесской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов КБР.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровнях;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое чтение.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение. Книга – наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной

литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки.

Сказка «БажэхяшІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«КъэблэжьарлбапІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжым и кьан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

Эпос «Нарты».

«Сосрыкьуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дышэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кыхэкІрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамыргъэрхъумэныр текІуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ПцІащхъуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэрыджэІэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэманхэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжынфальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэ кысшохъур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэкъэкъуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжьэкъэпщахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щыналъэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэргэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших – пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль произведения.

Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «ХьэдзыгъуанэмрэБжьэмрэ» («Оса и пчела»), «УкызыэрэнэжынузыщI» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор.

Сказания о нартах. «ЛъэпщIэдзэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартово»), «БатэрэзыныжыриукIыуУэзырмэскызырихыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нарта Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъантеухуапсалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэжьэгъуэмрэ и хыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

Сказание «КъэзанокъуэЖэбагытеухуапсалъэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хъэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «ЩIымахуэжэщI» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатIэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэдежлягъунлягъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шوماхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ГъуэгукъежыапIэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзии» («Поэзия») (или «Пасэрейхабзэ» «Древний обычай»).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НасыпырцагуэшырпщэдджыжьырщI» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика»).

Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кликча собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Глябца»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэрплъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Р.В. Ацканова (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «СыздэшэжикъуажэмушхыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэрльагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КЫгуугульэкпырзэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «БгыабрагъуэмрэдждыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

7 класс

Введение. «Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и

литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжъэмийр» («Свирель Ашамазе»), «Бэдынокъуэчынтымзэрэзуар» («Как Бадынокочинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Шолэхъушц и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «ШэджемокъуэХьэсанш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»).

«Адыгэхъуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX века

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Кхъужьейкъудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэуэшх» («Летний дождь»), «Мывальэ щIыпIэудапщэщIэ...» («Сколько каменистых мест...») (по выбору).

А.О. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэритцуафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «Си щIыналъэ» («Мой край»), «Iуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «ЦIыхунапэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЩIакхъуэIыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэушцуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэцей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпфIэхэткъэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

Х.Т. Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кликча собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ЦIыхухэрзауэмщыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника.

Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкым и лъэужыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэрзэрыункыфлар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэрщымщыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе.

И.И. Кашежева. Стихотворения «УэгъэмахуэркъэсамукъысЮошIэ» («Ты весною исходишь садами») (перевод А. Бицуева), «Лэкъум сигу кьохъэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «АбыхэмьщIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

М.Х. Бемурзов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Къуршыбгъэхэрщохуарзэуэгумлъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»).

Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

8 класс

Введение. Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Эпос «Нарты».

Песня-пшинатль «СосрыкъуэмафIэ кызырихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминей и коня Сосруко – Тхожей. Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартскиепшинатли (песни).

Сказание «БэдынокъуэнартхэмкъахилъхьахабзэфIыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших.

Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинные песни.

Старинная песня «Хьэтхым и кьуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

«Лабэдэхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тыркухадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фыццэжыр» («Черное знамя Жангыза»), Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Гуэдыщэ» («Золотой край»).

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Тельхьэуанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэдыгьей» («Сосна») Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Рассказ «Мэджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал кьута» («Сломанная подкова») «Хьыбардахэзыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Бзылхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат. Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Фымырэйеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Драматические произведения.

З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и другие. Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века.

А.Х. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Лик времени в рассказе «Псыхэнанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Р.Х. Ацканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Кьуршыбгъэ» («Горный орел»), «ЩытыхтхкIэ жыгымтхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзыхэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь») Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Ц.М. Кохова. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэрижыгухьунщ, Хьалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгьэмрэмэзмэрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

П.Т. Мисаков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Отрывок из повести «Псыхуэгуашэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукьеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхьуйтI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэплъ» («Память») (по выбору учителя).

Ф.Г. Балкарова. Стихотворения «Шэджэмпсыкьельэхэр» («Чегемские водопады»), «Къысхуеблагъэ» («Добро пожаловать»), («УцІыхуфІмэ» («Добрый человек»), «ФІыщІэ пхузошІ» («Благодарствую»), «Дикъуршхэм я куэщІым» («В объятиях наших скал») (по выбору учителя).

Литература народов Кавказа.

Т.М. Зумакулова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе.

Э.Т. Мальбахов. Роман «ШынагъуэтІуащхэмахуэ кІуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамах»), отрывок из романа в переводе Б. Мазихова. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Б.К. Журтов. Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз оступившийся человек встать на правильный путь и исправиться. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

М.Б. Гучева. Новелла «Джэду фІыщІэ» («Черная кошка»).

Литература адыгского зарубежья.

М.И. Кандур. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Теория литературы.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Язык художественного произведения.

Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифмы. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Жанр детектива в литературе.

Мистика. Ее роль в художественном произведении.

9 класс

Введение. Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX века.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители.

Ш.Б. Ногма. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М.Ю. Лермонтовым, А.С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохоблагопожеланий.

Сказание «ИдарТемырыкъуэ и хъыбар» («Сказание об Идаре Темрюк»), «ИдарТемырыкъуэ и уэрэд» («Песнь об Идаре Темрюк»).

С. Казы-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическая повесть «ХъэжытІэгъуейауэ» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

С. Хан-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэсхыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

К.М. Атажукин. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. К.М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдейалыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэрзэрэздэпсунхуейм и уазыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

А.-Г. Кешев (Каламби). Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. А.-Г.К. Кешев – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Литературный очерк «Йуашхэщыгум» («На холме»). Первые рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»). Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. Кешева.

Баксанские просветители.

Просветительская деятельность Н.А. Цагова и А.Г. Дымова.

Н.А. Цагов. Рассказы «Адэмрэкъуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лIыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылгыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Публицистические статьи в газете «Гъуазэ» («Маяк») (обзор).

А.Г. Дымов. Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»). Публицистические статьи в газете «Адыгэмакъ» («Голос адыга») (обзор).

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители). Жизнь и деятельность народных певцов – ВыковаШухиба, Мижаева Саида, АбазоваКамбота, СижажеваКильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Л. Агноков. Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Динысэф» («Наша невестка»), «АгънокъуэрШэрэдждэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдждэ» («Черек»), «Агънокъуэм лIэныгъэмхужиар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэмнэпсымхужиар» («Агноков о слезах»), «АгънокъуэрУрыхуэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щIалэ цIыкIум жриIар» («Что Агноков сказал мальчику»), «Агънокъуэркхъужьейжымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»). Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века.

Б.М. Пачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы – Пачев Бекмурза. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэпэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсът» («Завещание»).

А.А. Хавпачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. «КъардэнКъубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины.

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор. Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Д. Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи: А.А. Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Линэтрактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Щымахуэ» («Зима»), «ЛпыкIуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «КъамборэЛацэрэ» («Камбот и Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Шапсыгъпщазэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

А.К. Шوماхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Бгырысшухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Х.И. Теунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман-дилогия «Псэм и Изфыр кыуатмэ» («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благодрава. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отраженные в произведении. Художественные особенности повести, богатство языка.

Драматические произведения.

А.Т. Шортанов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Яшэмрэкъэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идейно-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

З.П. Кардангушев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Драма «Къаншобийрэ Гуашэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и её место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, её роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

Кабардино-черкесская литература конца 50-х – 90-х годов.

Х.Х. Гошюков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях. Богатство языка произведения.

А.О. Шогенцуков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Уи цэр фэщынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

27.10.9. Теория литературы.

Аннотация, доклад. Структура доклада.

Литература XIX века и гуманизм.

Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и так далее).

Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары, сочинение-письмо, эссе.

Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Стиль автора и его мировоззрение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы в 5-9 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К важнейшим **личностным результатам** изучения истории в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся следующие убеждения и качества:

в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

в сфере гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

в духовно-нравственной сфере: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

в понимании ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

в сфере эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

в сфере трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

в сфере экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

владение базовыми исследовательскими действиями: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

осуществление совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной

(кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- вести диалог на материале прочитанного произведения;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости – цитатный;
- создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;
- писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;
- читать выразительно по ролям прозаические произведения;

- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использования энциклопедии, словаря и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;
- интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- понимать образную природу литературы как явление искусства;
- понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;
- строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;
- характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;
- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;
- применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;
- характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;
- определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль

- в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;
- выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;
- описывать картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);
- воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;
- анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;
- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;
- пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;
- сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;
- сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;
- выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;
- осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, оформлять её результаты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
Раздел 1.Адыгэ 1уэры1уатэ.					
1.1	Адыгэ 1уэры1уатэ.	1			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/
1.2	«Бажэ хеяц1э»	1			Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.3	«Иныжбым и кьан»	1			Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.4	Сосрыкьуэ и джатэмрэ и шымрэ.	1			Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.5	Псалъэжхэр, кьуажэххэр, псынц1эрыпсалъэхэр.	1			Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru/
Итогопоразделу		5			
Раздел 2..Литературнэпсысэхэр.					
2.1	К1ыщокьуэ А. «АдыгэХэку».	1			Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.2	К1ыщокьуэ А. «Елбэздыкьуэ»	2			Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.3	Литературнэпсысэ. Жаным Б. «Дыцэ баш».	2			Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru/
Итого по разделу		5			
Раздел 3.Адыгэлитературэ.					
3.1	Щоджэнц1ык1уА. «Щ1ымахуэ ». Рифмэмрэритмымрэ.	2			
3.2	Щоджнц1ык1у А «Бжыхьэ»,	1			БиблиотекаЦНППМКБР

	«Гъатхэ».				https://book.cnppm.ru/
3.3	Уэхьутэ А. «Дудакъ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.4	Проектнэлэжьыгъэ: «Сэсигуирхьпсэушхьэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.5	АбытIэ В. «Мамырыгъэр текIуэныгъэш». Литературэм и теорие: эпитет, рассказ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.6	Нало З. и усэхэр «ПцIащхьуэ», «ЩIымахуэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.7	КIуаш Б. «Си гъусэш». Литературэм и теорие: зэгъэпщэныгъэ, къэгъэпсэуныгъэ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.8	Тхьэмокъуэ Б. Зэрыджэ Iэрамэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.9	Къэрмокъуэ М. «Зэманхьэлъэм».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.10	Жылэтэж С. «Нарт и ныбжьэгъухэр».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.11	Щомахуэ А. «Зэраншу». Литературэм и теорие: ауанымрэ гушыIэмрэ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.12	Хьэнфэн А. «Сщохьурсэри сашIыгъуа».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.13	Тхьэгъэзит З. «Гуапагъэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.14	БакIуу М. «ЩIакхьуэ». Литературэм и теорие: диалогымрэмонологымрэ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.15	Гъэунэ Б. «Уэ къэкIуэж закъуэпапэ!»	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.16	Гъубжокъуэ Л. «Бжьэ къэпщIахэр».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/

3.17	БештокъуэХь. «Адэжь щыналъ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.18	КлуантIэ I. «Джэрпэджэж».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.19	Джэдгъэф Б. «Си анэбзэ, си адыгэбзэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.20	Къагъырмэс Б. «Хьэдзыгъуанэмрэбжьэмрэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.21	Къагъырмэс Б. «Укызырынэжыну зыщI». Литературэм и теорие: басня.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.22	Зыкъэпщытэж.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
Итогопоразделу		24			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС

№ п/ п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересур сы
		Всег о	Контрольныерабо ты	Практическиерабо ты	
Раздел 1.Адыгэ 1уэры1уатэ.					
1.1	Нартэпосыр. «Лъэпщ 1эдэзэрищ1ар».	1			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/
1.2	«Нартхэ я гъубжэ».	1			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/
1.3	«Батэрэзиныжъыриук1ыуУэзырмэскъызэрихъы жар».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.4	КъэзэнокъуэЖэбагытеухуапсалъэ. «Хэтмысэ?»	1			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/
1.5	Литературэм и теорие: сюжетымрэфабулэмрэ.	1			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/
Итогопоразделу		5			
Раздел 2.Адыгэлитературэр 1920-1940 гъэхэм					
2.1	Щоджэнц1ык1уА. «Щ1ымахуэжэш». Литературэм и теорие: поэмэр зищ1ысыр.	1			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/
2.2	ДыгъужьКъу. «Мырсыт».	2			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/
2.3	Брат Хь. «Замир».	1			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/
2.4	Шыбзыхъуэ М. «Нат1эху».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.5	ЖуртБ «Дадэдежлъагъунлъагъу».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.6	ЩомахуэА. «Зэкъуэшит1».	1			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/
2.7	К1ыщокъуэА. «Гъуэгукъежъап1э», «Поэзие».	2			БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru/

2.8	К1ышокъуэ А. «Пасэрейхабзэ». Литературэм и теорие: рифмэ, ритм. Строфа л1эужыгыуэхэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.9	Къагырмэс Б. «Зауэл1ым и псылъэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.10	1ут1ыж Б. «Насыпырцагуэшырпцэдджыжбырщ». Литературнэ л1ыхъужым и теплъэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.11	Сонэ А. «Шагъдий», «Налшыкпаркым».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.12	Дыкъэзыухъуреихъдунейр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.13	Къармокъуэ М. «Парий».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.14	Творческэ проект: «Дыкъэзыухъуреихъдунейр»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.15	Тхъэмoxъуэ Б. «Лъэбыцэ».	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.16	Хъэх С. «Мэзым», «Жыгит1». Литературэм и теорие: пейзажым и мыхъэнэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.17	Гъубжoxъуэ Л. «Къуршхэрплъырщ», «Гъуэгущхъэ1у жыг».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.18	Тхыгъэ зэдзэк1ахэр. Ацкъан Р. «Мцыри»	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.19	Кулиев Къ. «Анэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.20	Хъэ1упэ Дж. «Музыкэ», «Гъатхэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.21	Кхъуэ1уфэ Хъ. «Къанкъуэшыруафэмхуэзыша дэк1уеип1эхэр». Литературэм и теорие: очерк.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.22	Жылэтэж С. «К1ыгуугу лъэпкъым я к1уэдыжык1ар».	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.23	Абыт1э Хъ. «Бгыабрагъуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.24	Къызэщ1эзыкъуэж урок. Зыкъэпщытэж	1			Библиотека ЦНППМ КБР

					https://book.cnppm.ru/
Итого по разделу	29				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Адыгэ нарт эпос.					
1.1	Адыгэ нарт эпос.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.2	«Ашэмэз и пыналъэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.3	«Бэдынкъуэ Чынтымзэрэзуар».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.4	Лъэпкъуэрэдыжхэмыгъэпсык1эр. Тхыдэуэрэдыжхэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.5	Адыгэхъуэхъухэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.6	Адыгэ ф1охъусхэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.7	Классц1ыб еджэныгъэ. «Къэбэрдей щ1ыф1ащар».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Адыгэ литературэмщыщтхыгъэхэр.					
2.1	Щоджэнц1ык1у 1эдэм и гъащ1эм к1эщ1у щыгъуазэ щ1ын «1уащхэмахуэ», «Анэдэльхубзэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.2	Бемырзэ Мухьэдин и гъащ1эм к1эщ1у щыгъуазэ щ1ын. «Уадыгэным къык1ыр».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.3	Анзор Мухьэмэд «Аталыкъым и л1эужь»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/

2.4	Клэрэш Тембот и гыашлэмрэ и творчествэмрэщыгыуазэ щлын. «Гыашлэм и дерс» рассказ	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.5	Мыжей Михаил и гыашлэмрэ и творчествэмрэщыгыуазэ щлын. «Пщэху» рассказырегыэджын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.6	Нало Заур и гыашлэмрэ и творчествэмрэщыгыуазэ щлын. Балладэр, абы и нэщэнэхэр. «Цыху напэ» балладэм и 1 ыхьэм щыгыуазэ щлын.	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.7	Кыщокъуэ Алим и гыашлэмрэ и творчествэмрэщыгыуазэ щлын. «Усэ кьаруклэ бийрбгъэсу», «Сабий» усэхэрегыэджын. Литературэм и теорие.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.8	ХьупсырокъуэХьызыр и гыашлэмрэ и творчествэмрэщыгыуазэ щлын. «Имыхабзэуцыуащ» рассказымщыгыуазэ зыхуэщлын.	3			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.9	Литературэм и теориер. Рассказым и сюжетымрэкомпозицэмрэ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.10	ЕлгэрКашиф «Псыкьиуа».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.11	УэрэзейА.«Нэгъуэщл насыпу сыт сыхуей», «Пщэдджыжьым».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.12	Классщлыб еджэныгъэ. Ацкъан Р.	1			Библиотека ЦНППМ КБР

	«АдыгэбзэкIэ псалъэм пашIэ» усэр .				https://book.cnppm.ru/
2.13	Брат Хьэбас и гьащIэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щIын. «Лъэпкым и къуэпсхэр» повестырегъэджын.	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.14	ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ и гьащIэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щIын. «Къуэрылху» рассказырегъэджын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.15	МыкъуэжьАнатолэ и гьащIэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щIын. «Псалъэжагъуэ» усэрзэпкърыхын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.16	Джэдгъэф Борис и гьащIэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щIын. «Къандыгъэ и бжыхьитI» рассказырегъэджын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.17	КъэжэрХьэмид и гьащIэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэн. «ЩIыр щIэхьейр»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.18	Мэзыхьэ Борис и гьащIэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щIын. «Дыгъэр зэрыункIыфIар» новеллэрегъэджын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.19	КлассщIыб еджэныгъэ. Кхъуэху Ц. «Уэрижыухъунщ ,Хьалил» рассказ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.20	КъэрмокъуэМухьэмэд и гьащIэмрэ	1			Библиотека ЦНППМ КБР

	и творчествэмрэщыгъуазэ щӀын. «ЩӀакхъуэ Ӏыхъэ» рассказырегъэджын.				https://book.cnppm.ru/
2.21	ХьэхСэфарбий и гъащӀэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щӀын. «Къуршпсынэм и уэрэд» усэрегъэджын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.22	Тхьэгъэзит Зубер и гъащӀэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щӀын. «Гъатхэ» , «Адыгэпшынэ» усэхэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.23	МэшбащӀэ И. «Адыгэцей», «Насып»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.24	Бицу А. «Сианэдэльхубзэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.25	Гъэпсомяджар кызыщӀэкъуэжын	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
Итогопоразделу		27			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
Раздел 1.Адыгэнартэпос					
1.1	Адыгэ 1уэры1уатэ	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.2	Нартхыбархэмрэпшынальэхэмрэ	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.3	Сосрыкъуэ маф1э кызыэрихъар	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.4	Бэдынокъуэнартхэмкъахилъхъа хабзэф1ыр	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.5	Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд. Лабэдэхсэм я гъыбзэ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.6	Классц1ыб еджэныгъэ. «Батэрэз и пшынальэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
Итогопоразделу		6			
Раздел 2.Адыгэлитературэмщыцтхыгъэхэр.					
2.1	Щоджэнц1ык1у Алий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Нанэ» усэрегъэджын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.2	Литературэм и теорие. о	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.3	Къылышбий И.Б. «1уэдыщэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.4	К1ыщокъуэ Алим и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/

	«Хыбардахэзыхуэфашэ»				
2.5	«Зэкьюэшит1», «Жэщ хьэщ1э», «Псыкыуа»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.6	ХьэкьунИсуф и гьэщ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Бзылхугъэ шу щэху» повесть-трилогием и темэнэхьыщхьэр ягурыгъэ1уэн.	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.7	К1уц Бет1ал и гьэщ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Ф1ымрэ 1еимрэ» усэм и гупсысэнэхьыщхьэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.8	Паузэ. Ритм. Рифмэ. ДыгъужьКъу. «Бжыхьэпсыдзэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.9	ДыгъужьКъу. «Бжыхьэпсыдзэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.10	Акъсырэ З. и гьэщ1эмрэ алымхъан и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Дахэнагъуэ» пьесэмщыщ 1ыхьэ.	3			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.11	Нэхуц М. «Лъэпкъым»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.12	Къэжэр П.»Мыужьых маф1э»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.13	ГъубжокъуэЛиуан и гъэщ1эмрэ литературнэлэжыгъэмр. «Жылэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.14	Гъубжокъуэ Л. «Автобус къэувы1эп1эм	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/

	деж». «Адыгэшы ф1эдзап1э»				
2.15	Классц1ыб еджэныгъэ. Тхьэгъэзит Зубер и «Адэжъ щ1ынальэ» усэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.16	БицуАнатолэ и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Телеграммэ» поэмэм и темэнэхъыщхэмгульегъэтэн.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.17	Къущхэ Сулът1ан и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Анэ» рассказым и темэнэхъыщхэмгульегъэтэн.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.18	Символымрэантитезэмрэ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.19	Ацкъан Руслан и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Къуршыбгъэ» усэрегъэджын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.20	Пхъэш Му1эдэ «Мэкъуауэ л1ыжхэр»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.21	Пхъэш Му1эдэ «Таурыхъ», «Дыгъэмрэмазэмрэ».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.22	ЗумакуловэТанзиля «Псалъэжагъуэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.23	Творческэпроетцагъэлыагъуэурук.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.24	Гъэ псом яджаркъызэрапщытэлэжыгъэ.	2			

Итого по разделу	28			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

9 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Адыгэлитературэм къекъап 1-э хуэхъуахэр					
1.1	Адыгэлитературэм и къекъап 1-э.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.2	НэгумэШорэ и гъащ1эмрэ и литературнэлэжыгъэхэмрэ. «Хъуэхъу»	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.3	Къаз-Джэрийи гъащ1эмрэ и литературнэлэжыгъэмрэщыгъу азэщ1ын. «Хъэжыт1эгъуей ауз» тхыгъэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.4	Хъан-Джэрий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Шэрджэсхъыбархэр».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.5	Хъэт1охъушчокъуэ Къазий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Уазхэр», «Хъарзынэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.6	К1ашэ Адэлджэрий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Мазит1к1э къуажэм» рассказы регъэджын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.7	К1ашэ Адэлджэрий «1уащхэ шыгум»,	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
1.8	Бахъсэн узэщ1ак1уэхэр. Ц1агъуэ Н., Дым 1., ЕлбэрдХь. сымэ я лэжыгъэхэр-обзор.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/

Итого по разделу		9			
Раздел 2. Адыгэ уэзщӀакӀуэхэр.					
2.1	Цагъуэ Нурий и гъащӀэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щӀын. «Адэмрэ и къуэхэмрэ», «Цыжъбанэ лӀыхъужь», «Адыгэтхыбзэм и тхыдэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.2	Дым Ӏэдэм и гъащӀэмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щӀын. «Псалъэмифейдэ», «ПцӀым и лӀэужьыгъуэ», «ПцӀым и зэран», «Пэжым и фӀагъэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
2.3	Куп Исмаил «Адыгэжыгуэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Лъэпкъ усакӀуэ джэгуакӀуэхэр.					
3.1	Выкхъэ Шухъиб «КӀэтӀырэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.2	Абазэ Къамбот «Дзыгъуэжыщ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.3	Мыжей Сэхьид «Дианэ», «Анэшхуэрмэбзэрабзэ», «Аргъуей»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.4	Сыжажэ Къылшыкъуэ «Бахъсэныжъ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
3.5	Агънокъуэ Лашэ и тхыгъэхэр	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
Итого по разделу		5			

Раздел 4. Адыгэлитературэр ХХ л1эш1ыгъуэм.					
4.1	Пащ1э Бэчмырзэ и гъащ1эмрэ и литературнэлэжыгъэхэмрэ. «Псальэпэжхэр» усэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.2	Пащ1э Бэчмырзэ. «Уэсят» -усэр гук1э	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.3	Классщ1ыб еджэныгъэ. Пащ1э Бэчмырзэ«Тхыгъэкъыхэхахэр».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.4	Хьэхъупащ1э Амырхъан и гъащ1эмрэ и литературнэлэжыгъэхэмрэ. «Гъэм и зэманхэр» усэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.5	Хьэхъупащ1э АмырхъанХэкузауэшхуэмтеухуауэитхаусэхэр «ЖэмборэЩауал», «КъардэнКъубатий».	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.6	Проектнэлэжыгъэщагъэлагуэуурук.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.7	Щоджэнц1ык1у Алий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.8	Щоджэнц1ык1у Алий. «Мадинэ» поэмэм и темэр, идеер, соержанэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.9	Щоджэнц1ык1у Алий. «КъамботрэЛацэрэ» романым и темэр, идеер, соержанэр.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.10	К1эрашэ Тембот и гъащ1эмрэ и творчествэмрэ. «Шапсыгъпщакъ» -повестым и темэр, идеер, соержанэр.	2			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/

4.11	ЩомахуэАмырхъан и гъаш1эмрэ и творчествэмрэ. «Бгырысшухэр»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.12	ТеунэХьэчим и гъаш1эмрэ и творчествэмрэ, «Аслъэн» повестым и темэмрэ и идеэмрэ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.13	ТеунэХьэчим и «Псэм и 1эф1ыр кыуатмэ» романым и темэрэ и идеэмрэ.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.14	ГъуэщокъуэХьусин и гъаш1эмрэ и творчествэмрэ. Усэхэр.«Адэмрэкъуэмрэ»	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.15	Къардэнгъуц1 Зырамыку «КъанщобийрэГуащэгъагърэ» пьесэм и япэ- ещанэ 1уэхугъуэхэм тепсэлтыхъын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
4.16	Къардэнгъуц1 Зырамыку «КъанщобийрэГуащэгъагърэ» пьесэм и епл1анэ, етхуанэ 1уэхугъуэхэм тепсэлтыхъын.	1			Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru/
Итогопоразделу		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизуче ния	Электронныецифровыеобразовательны ересурсы
		Все го	Контрольныерабо ты	Практическиераб оты		
1	Адыгэ 1уэры1уатэ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
2	«Бажэ хеящ1э»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
3	«Иныжъым и къан»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
4	Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
5	Псалъэжъхэр, къуажэхъхэр, псынщ1эрыпсалъэхэр.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
6	К1ыщокъуэ А. «АдыгэХэку».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
7	К1ыщокъуэ А. «Елбэздыкъуэ»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
8	К1ыщокъуэ А. «Елбэздыкъуэ»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
9	Литературнэпсысэ. Жаным Б. «Дыщэ баш».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
10	Литературнэпсысэ. Жаным Б. «Дыщэ баш».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
11	Щоджэнц1ык1уА. «Щ1ымахуэ ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru

	Рифмэмрэритмымрэ.					
12	Щоджэнц1ык1уА. «Щ1ымахуэ ». Рифмэмрэритмымрэ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
13	Щоджнц1ык1у А «Бжыхь», «Гьатхэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
14	Уэхьутэ А. «Дудакъ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
15	Проектнэлэжыгыэ: «Сэсигуирихьпсэуцхьэ »	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
16	Абыт1э В. «Мамырыгьэр тек1уэныгыэщ». Литературэм и теорие: эпигет, рассказ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
17	Нало З. и усэхэр «Пц1ащхьуэ», «Щ1ымахуэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
18	К1уашБ. «Сигьусэщ». Литературэмитеорие: зэгьэпцэныгыэ, кьэгьэпсэуныгыэ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
19	Тхьэмокьуэ Б. Зэрыджэ 1эрамэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
20	Кьэрмокьуэ М. «Зэманхьэлъэм».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
21	Жылэтэж С. «Нарт и ныбжьэгьухэр».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
22	Щомахуэ А. «Зэраншу». Литературэм и теорие:ауанымрэ гушы1эмрэ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
23	ХьэнфэнА. «Сщохьурсэрисащ1ыгы уа».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru

24	Тхьэгъэзит З. «Гуапагъэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
25	Бак1уу М. «Щ1акхъуэ». Литературэм и теорие: диалогымрэмонологым рэ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
26	ГъэунэБ. «Уэкъэк1уэжзакъуэпапэ !»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
27	ГъэунэБ. «Уэкъэк1уэжзакъуэпапэ !»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
28	Гъубжокъуэ Л. «Бжъэ къэпщ1ахэр».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
29	БештокъуэХь. «Адэжь щ1ыналь».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
30	К1уант1э 1. «Джэрпэдджэж».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
31	ДжэдгъэфБ. «Сианэбзэ, сиадыгэбзэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
32	Къагъырмаэ Б. «Хьэдзыгъуанэмрэбжъэ мрэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
33	Къагъырмаэ Б. «Укъызэрынэжыну зыщ1». Литературэм и теорие: басня.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
34	Зыкъэпщытэж.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Нартэпосыр. «Лъэпщ 1эдзэрищ1ар».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
2	«Нартхэ я гъубжэ».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
3	«Батэрэзиныжъыриук1ыуУэзырмэскъ ызэрихъыжар».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
4	КъэзэнокъуэЖэбагытеухуапсалъэ. «Хэтмысэ?»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
5	Литературэм и теорие: сюжетымрэфабулэмрэ.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
6	Щоджэнц1ык1у А. «Щ1ымахуэ жэщ». Литературэм и теорие: поэмэр зищ1ысыр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
7	ДыгъужьКъу. «Мырсыт».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
8	ДыгъужьКъу. «Мырсыт».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
9	Брат Хь. «Замир».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
10	Шыбзыхъуэ М. «Нат1эху».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
11	ЖуртБ «Дадэдежлъагъунлъагъу».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
12	ЩомахуэА. «Зэкъуэшит1».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
13	К1ыщокъуэА. «Гъуэгукъежъап1э», «Поэзие».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru

14	Кышчокъуэ А. «Гъуэгукъежап1э», «Поэзии».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
15	Кышчокъуэ А. «Пасэрейхабзэ». Литературэм и теорие: рифмэ, ритм. Строфа л1эужыгъуэхэр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
16	Къагъырмэс Б. «Зауэл1ым и псылъэ».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
17	1ут1ыжБ. «Насыпыршагуэшырпцэдджыжыырщ». Литературнэ л1ыхъужым и теплъэр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
18	Сонэ А. «Шагъдий», «Налшыкпаркым».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
19	Дыкъэзыухъуреихъдунейр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
20	Къармокъуэ М. «Парий».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
21	Творческэ проект: «Дыкъэзыухъуреихъдунейр»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
22	Тхъэмокъуэ Б. «Лъэбыцэ».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
23	Тхъэмокъуэ Б. «Лъэбыцэ».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
24	Хъэх С. «Мэзым», «Жыгит1». Литературэм и теорие: пейзажым и мыхъэнэр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
25	ГъубжокъуэЛ. «Къуршхэрплъырщ», «Гъуэгущхъэ1ужыг».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
26	Тхыгъээдзэк1ахэр. АцкъанР. «Мцыри»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
27	Тхыгъээдзэк1ахэр. АцкъанР. «Мцыри»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
28	Кулиев Къ. «Анэ».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru

29	Хьэлупэ Дж. «Музыкэ», «Гьатхэ».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
30	Кхъуэлупэ Хь. «Къанкъуэщыруафэмхуэзышадэк1уеи п1эхэр». Литературэм и теорие: очерк.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
31	Жылэтэж С. «К1ыгуугу лъэпкъым я к1уэдыжык1ар».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
32	Жылэтэж С. «К1ыгуугу лъэпкъым я к1уэдыжык1ар».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
33	Абыт1э Хь. «Бгыабрагъуэмрэдждык1эц1ык1умрэ »	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
34	Къызэщ1эзыкъуэж урок. Зыкъэпщытэж	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

7 КЛАСС

№ п / п	Темаурока	Количество часов			Датаизу чения	Электронныецифровыеобразова тельныересурсы
		Вс его	Контрольные еработы	Практически еработы		
1	Адыгэ нарт эпос.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
2	«Ашэмэз и пыналь».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
3	«БэдынкъуэЧынтымзэрэзуар».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
4	Лъэпкъуэрэдыжхэмыгъэпсык1эр. Тхыдзуэрэдыжхэр.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
5	Адыгэхъуэхъухэр.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
6	Адыгэ ф1охъусхэр.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
7	Классц1ыб еджэныгъэ. «Къэбэрдей щ1ыф1ащар».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
8	Щоджэнц1ык1у 1эдэм и гъащ1эм к1эщ1у щыгъуазэ щ1ын «1уащхэмахуэ», «Анэдэлъхубзэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
9	БемырзэМухъэдин и гъащ1эм к1эщ1у щыгъуазэ щ1ын. «Уадыгэным кык1ыр».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
10	Анзор Мухъэмэд «Аталыкъым и л1эужь»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
11	К1эрашэ Тембот и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Гъащ1эм и дерс» рассказ	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru

12	Мыжей Михаил и гящ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Пцэху» рассказырегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
13	Нало Заур и гящ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. Балладэр, абы и нэщэнэхэр. «Ц1ыху напэ» балладэм и 1 1ыхьэм щыгъуазэ щ1ын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
14	«Ц1ыхунапэ» балладэми 2,3 1ыхьэхэмщыгъуазэщ1ын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
15	К1ыщокъуэ Алим и гящ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Усэ къарук1э бийрбгъэсу», «Сабий» усэхэрегъэджын. Литературэм и теорие.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
16	ХъупсырокъуэХъызыригъащ1эмрэитворчествэмрэщыгъуазэщ1ын. «Имыхабзэущыуащ» рассказымщыгъуазэзыхуэщ1ын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
17	«Имыхабзэущыуащ» рассказыми 2 1ыхьэмщыгъуазэзыхуэщ1ын.	1				БиблиотекаЦНППИМКБР https://book.cnppm.ru
18	«Имыхабзэущыуащ» рассказыми 3 1ыхьэмщыгъуазэзыхуэщ1ын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
19	ХъупсырокъуэХъызыригъащ1эмрэитворчествэмрэщыгъуазэщ1ын. «Имыхабзэущыуащ» рассказымщыгъуазэзыхуэщ1ын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
20	Брат Хъэбас и гящ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Лъэкым и къуэпсхэр» повестырегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru

21	«Лъэкым и къуэпсхэр» повестырегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
22	Шэджыхъэщ1эХъэмыщэигъащ1эмрэитворчес твэмрэщыгъуазэщ1ын. «Къуэрылху» рассказырегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
23	МыкъуэжьАнатолэ и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Псалъэжагъуэ» усэрзэпкърыхын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
24	Джэдгъэф Борис и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Къандыгъэ и бжыхыт1» рассказырегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
25	КъэжэрХъэмид и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэн. «Щ1ыр щ1эхъейр»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
26	Мэзыхъэ Борис и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Дыгъэр зэрыунк1ыф1ар» новеллэрегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
27	Классщ1ыбеджэныгъэ. КхъуэхъуЦ. «Уэрижыухъунц ,Хъалил» рассказ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
28	КъэрмокъуэМухъэмэдигъащ1эмрэитворчеств эмрэщыгъуазэщ1ын. «Щ1акхъуэ 1ыхъэ» рассказырегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
29	ХъэхСэфарбий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Къуршпсынэм и уэрэд» усэрегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
30	ТхъэгъэзитЗуберигъащ1эмрэитворчествэмрэ щыгъуазэщ1ын. «Гъатхэ» , «Адыгэпшынэ»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru

	усэхэр.					
31	Мэшбацлэ И. «Адыгэцей», «Насып»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
32	Бицу А. «Сианэдэльхубзэ».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
33	Къызэщлэзыкъуэж урок.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
34	Гъэпсомяджар къызэщлэкъуэжын	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

8 КЛАСС

№ п / п	Темаурока	Количествочасов			Датаизу чения	Электронныецифровыеобразоват ельныересурсы
		Вс его	Контрольные работы	Практические работы		
1	Адыгэ 1уэры1уатэ	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
2	Нартхыбархэмрэпшынальэхэмрэ	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
3	Сосрыкъуэ маф1э кызырихъар	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
4	Бэдынокъуэнартхэмкъахильхъа хабзэф1ыр	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
5	Хъэтхым и къуэМыхъэмэт и уэрэд. Лабэдэсхэм я гыбзэ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
6	Классц1ыб еджэныгъэ. «Батэрэз и пшынальэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
7	Щоджэнц1ык1у Алий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Нанэ» усэрегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
8	Литературэм и теорие. о	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
9	Къылышбий И.Б. «1уэдыщэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
10	К1ыщокъуэ Алим и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Хъыбардахэзыхуэфашэ»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru

11	«Зэкьюэшит1», «Жэщ хьэщ1э», «Псыкьиуа»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
12	ХьэкьунИсуф и гьащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Бзылъхугъэ шу щэху» повесть-трилогием и темэнэхьыщхьэр ягурыгъэ1уэн.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
13	«Бзылъхугъэшущэху» повесть-трилогием и темэнэхьыщхьэрягурыгъэ1уэн.	1				БиблиотекаЦНППИМКБР https://book.cnppm.ru
14	К1уш Бет1ал и гьащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Ф1ымрэ 1eimрэ» усэм и гупсысэнэхьыщхьэр.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
15	Паузэ. Ритм. Рифмэ. ДыгъужьКъу. «Бжыхьэпсыдзэ»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
16	ДыгъужьКъу. «Бжыхьэпсыдзэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
17	Акьсырз3. игъащ1эмрэалымхъанитворчествэмрэщыгъуазэщ1ын. «Дахэнагъуэ» пьесэмщыщ1ыхьэ.	1				БиблиотекаЦНППИМКБР https://book.cnppm.ru
18	«Дахэнагъуэ» пьесэм и 2 1ыхьэр	1				БиблиотекаЦНППИМКБР https://book.cnppm.ru
19	«Дахэнагъуэ» пьесэм и 3 1ыхьэр	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
20	Нэхуш М. «Лъэпкъым»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
21	Къэжэр П.»Мыужьых маф1э»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru

22	ГъубжокъуэЛиуанигъэщ1эмрэлитературнэ лэжыгъэмр. «Жылэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
23	ГъубжокъуэЛ. «Автобускъэувы1эп1эмдеж». «Адыгэшы ф1эдзап1э»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
24	Классц1ыбеджэныгъэ. ТхьэгъэзитЗубери «Адэжыщ1ыналэ» усэр.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
25	БицуАнатолэ и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Телеграммэ» поэмэм и темэнэхыщхьэмгульегъэтэн.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
26	КъуцхьэСульт1анигъащ1эмрэитворчествэ мрэщыгъуазэщ1ын. «Анэ» рассказым и темэнэхыщхьэмгульегъэтэн.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
27	Символымрэантитезэмрэ.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
28	Ацкъан Руслан и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Къуршыбгъэ» усэрегъэджын.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
29	Пхъэш Му1эд «Мэкъуауэ л1ыжхэр»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
30	ПхъэшМу1эд «Таурыхъ», «Дыгъэмрэмазэмрэ».	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
31	ЗумакуловэТанзиля «Псалъэжагъуэ»	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru
32	Творческэпроетщагъэлыагъуэурук.	1				Библиотека ЦНППИМ КБР https://book.cnppm.ru

33	Къызэщ1эзыкъуэжурок. Зыкъэпщытэж.	1				БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru
34	Гъэ псом яджаркъэпщытэжын	1				БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

9 КЛАСС

№ п / п	Темаурока	Количествочасов			Датаизу чения	Электронныецифровыеобразова тельныересурсы
		Вс его	Контрольные работы	Практически еработы		
1	Адыгэлитературэм и къекъаплэ.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
2	НэгумэШорэ и гъащ1эмрэ и литературнэлэжыгъэхэмрэ. «Хъуэхъу»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
3	НэгумэШорэ. «ИдарТемрыкъуэ и хыбар».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
4	Къаз- Джэрийигъащ1эмрэилитературнэлэжыгъм рэщыгъуазэщ1ын. «Хъэжыт1эгъуей ауз» тхыгъэр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
5	Хъан-Джэрий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. « «Шэрджэсхыбархэр».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
6	Хъэт1охъушокъуэ Къазий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Уазхэр», «Хъарзынэ»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
7	К1ашэ Адэлджэрий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Мазит1к1э къуажэм» рассказырегъэдджын.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
8	К1ашэ Адэлджэрий «1уащхъэ щыгум»,	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
9	Бахъсэн узэщ1ак1уэхэр. Ц1агъуэ Н., Дым 1., ЕлбэрдХъ. сымэ я лэжыгъэхэр-обзор.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru

10	ЦагъуэНурий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Адэмрэ и къуэхэмрэ», «Цыжьбанэ л1ыхъужь», «Адыгэтхыбзэм и тхыдэ»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
11	Дым 1эдэм и гъащ1эмрэ и творчествэмрэщыгъуазэ щ1ын. «Псалъэмифейдэ», «Пц1ым и л1эужыгъуэ», «Пц1ым и зэран», «Пэжым и ф1агъэ»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
12	КупИсмаил «Адыгэжьыуэ»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
13	ВыкхэШухьиб «К1эт1ырэ»	1				БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru
14	АбазэКъамбот «Дзыгъуэжьыиц»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
15	МыжейСэхьид «Дианэ», «Анэшхуэрмэбзэрабзэ», «Аргъуей»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
16	СыжажэКъылшыкъуэ «Бахъсэныжь»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
17	АгънокъуэЛашэ и тхыгъэхэр	1				БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru
18	Пащ1эБэчмырзэигъащ1эмрэилитературнэлэ жьыгъэхэмрэ. «Псалъэпэжхэр» усэр.	1				БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru
19	Пащ1эБэчмырзэ. «Уэсят» -усэргук1э	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
20	Классщ1ыбеджэныгъэ. Пащ1эБэчмырзэ «Тхыгъэкъыхэхахэр».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
21	Хьэхъупащ1эАмырхъанигъащ1эмрэилитера турнэлэжьыгъэхэмрэ. «Гъэм и зэманхэр»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru

	усэр.					
22	Хьэхьуац1эАмырхъанХэкузауэшхуэмтеух уауэитхаусэхэр «ЖэмборэЩауал», «КъардэнКъубатий».	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
23	Проектнэлэжыгъэщагъэлягъуэурок.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
24	Щоджэнц1ык1у Алий и гъащ1эмрэ и творчествэмрэ.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
25	Щоджэнц1ык1у Алий. «Мадинэ» поэмэм и темэр, идеер, соержанэр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
26	Щоджэнц1ык1у Алий. «КъамботрэЛацэрэ» романым и темэр, идеер, соержанэр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
27	К1эрашэ Тембот и гъащ1эмрэ и творчествэмрэ. «Шапсыгъпщашэ» - повестым и темэр, идеер, соержанэр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
28	«Шапсыгъпщашэ» повестым дызыщрихьэл1э л1ыхъужьхэм я образхэр.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
29	ЩомахуэАмырхъан и гъащ1эмрэ и творчествэмрэ. «Бгырысшухэр»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
30	ТеунэХьэчим и гъащ1эмрэ и творчествэмрэ, «Аслъэн» повестым и темэмрэ и идеэмрэ.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
31	ТеунэХьэчим и «Псэм и лэф1ыр кыуатмэ» романым и темэрэ и идеэмрэ.	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru

32	ГъуэщокъуэХъусин и гъащ1эмрэ и творчествэмрэ. Усэхэр.«Адэмрэкъуэмрэ»	1				Библиотека ЦНППМ КБР https://book.cnppm.ru
33	Къардэнгъуш1 Зырамыку «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» пьесэмияпэ-ещанэ 1уэхугъуэхэмтепсэлъыхьын.	1				БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru
34	Къардэнгъуш1 Зырамыку «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» пьесэмиепл1анэ, етхуанэ 1уэхугъуэхэмтепсэлъыхьын.	1				БиблиотекаЦНППМКБР https://book.cnppm.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 класс: Кумахова М.М., Варквасова И.П. «Кабардино-черкесская литература» 5 класс. Н., «Эльбрус», 2023 г.

6 класс: Малаева Ф.Б., Шогенова А.Т. «Кабардино-черкесская литература» 6 класс. Н., «Эльбрус», 2023 г.

7 класс: Балова Л.Ф., Тимижев Х.Т. «Адыгэлитературэ. 7 класс».- Н.: «Эльбрус», 2023 г.

8 класс: Бижоев Б.Ч., Бижоев М.С. «Адыгэлитературэ//Кабардино-черкесская литература 8 класс».- Н.: «Эльбрус», 2023

9 класс: Хакуашев А.Х., Бозиева Н.В. «Адыгэлитературэ//Кабардино-черкесская литература 9 класс».- Н.: «Эльбрус», 2023

Словарь

1. Адыгэбзэпсалъалъэ (Словарь кабардино-черкесского языка). М.: Дигора, 1999. – 854 с.
2. Бербеков Б. Ч., Бижоев Б. Ч., Утижев Б. К. Школьный фразеологический словарь кабардино-черкесского языка. Нальчик: Эльбрус, 2001. – 238 с.
3. Бижоев Б. Ч., Жилетежев Х. Ч., Кумыкова Д. М., Тимижев Х. Т. Большой русско-кабардино-черкесский словарь. Нальчик: ИГИ КБНЦ РАН, 2021. – 794 с.
4. Ворокова Н. У. Краткий словарь-справочник по кабардино-черкесской и русской фразеологии. Нальчик: Принт-Центр, 2021. – 152 с.
5. Дзуганова Р. Х. Словарь синонимов кабардинского языка. Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.
6. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь Нальчик: Эльбрус, 1999. – 288 с.
7. Карданов Б. М. Русско-кабардино-черкесский словарь. Отв. ред. А. О. Шогенцуков. М.: ГИС, 1955. – 1055 с.
8. Карданов М. Л. Живая природа (кабардино-русский словарь с иллюстрациями). Нальчик: КБГУ, 2014. – 184 с.
9. Словарь синонимов кабардино-черкесского языка. Нальчик: Принт-Центр, 2020. – 942 с.

Научная литература (монографии, статьи)

10. Кабардино-черкесский язык. Гл. редактор и автор проекта М. А. Кумахов. Нальчик: Эль-Фа, 2006. Т. I. – 552 с.
11. Кабардино-черкесский язык. Гл. редактор и автор проекта М. А. Кумахов. Нальчик: Эль-Фа, 2006. Т. II. – 520 с.
12. Гяургиев Х. З., Дзасежев Х. Е. Кабардинский язык. I ч. Нальчик: Эльбрус, 2010. – 302 с.
13. Гяургиев Х. З., Дзасежев Х. Е. Кабардинский язык. II ч. Нальчик: Эльбрус, 2010. – 254 с.
14. Карданов М. Л. Нелитературная лексика кабардино-черкесского языка. Вопросы кавказской филологии. Вып. 11. – Нальчик: Печатный двор, 2015. – С. 198–202.
15. Карданов М. Л. Философско-религиозное мировосприятие действительности и развитие лексико-тематической группы «природа». Материалы международной конференции, посвященной Году русского и родных языков в Карачаево-Черкесской республике. Черкесск, 2015. С. 243-246.
16. Карданов М. Л., Езаова М. Ю., Шугушева Дж. Х. Морфонемика. Нальчик: КБГУ, 2019. – 54 с.

Методическая литература (методические рекомендации для педагогов и обучающихся, программы дополнительного образования и др.)

17. Дышекова М. С., Дышекова Р. Р., Тлимахова М. «УпщІэжэгъу» («Методическое пособие»), 8 кл. Нальчик: Эльбрус, 2021. – 174 с.
18. Карданов М. Л., Дыгова К. Х., Клишева А. А. «УпщІэжэгъу» («Методическое пособие»), 5 кл. Нальчик: Эльбрус, 2021. – 168 с.
19. Хатуева А., Жемухова Р. «УпщІэжэгъу» («Методическое пособие»), 7 кл. Нальчик: Эльбрус, 2021. – 170 с.
20. Карданов М. Л., Битова М. Г., Кагермазова А. Ф. «УпщІэжэгъу» («Методическое пособие»), 6 кл. Нальчик: Эльбрус, 2021. – 170 с.
21. Шорова Е. Х., Кауфова З. Н., ИONOва М. «УпщІэжэгъу» («Методическое пособие»), 9 кл. Нальчик: Эльбрус, 2021. – 180 с.

Информационные ресурсы

22. Ведущий образовательный портал учителей // URL: <https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomu-yaziku-998481.html> (дата обращения: 10.07.2022)
 23. Кабардинский толковый словарь // URL: <https://www.amaltus.com/кабардинский-толковый-словарь/> (дата обращения: 10.07.2022)
 24. Онлайн-переводчик // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/кабардино-черкесский> (дата обращения: 10.07.2022)
 25. Онлайн-словарь // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/> (дата обращения: 10.07.2022)
 26. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 10.07.2022)
 27. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения: 10.07.2022)
 28. Российский общеобразовательный портал // URL: www.school.edu.ru (дата обращения: 10.07.2022)
 29. Сборник словарей по кабардино-черкесскому языку // URL: https://vk.com/wall-89725475_1605 (дата обращения: 10.07.2022)
 30. Сеть творческих учителей // URL: <http://www.it-n.ru> (дата обращения: 10.07.2022)
 31. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <https://sibza.org/books> (дата обращения: 10.07.2022)
- Энциклопедии, словари, справочники // URL: www.enciklopedia.bu.ru